

VISITARE VIGGIANO

“CITTÀ DI MARIA” E “CITTÀ DELL'ARPA E DELLA MUSICA”

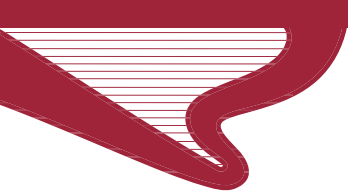
Viggiano, posto lungo il crinale occidentale dell'alta Val d'Agri, nell'area ovest della provincia di Potenza in Basilicata, ad una quota altimetrica di 1023 m s.l.m., è un paese fortemente legato alle proprie radici, al culto mariano, alla tradizione musicale popolare (in particolare all'arpa), alla salvaguardia e alla valorizzazione del proprio territorio e dei prodotti che la natura offre ma è anche un paese dinamico, in forte crescita demografica e in continua evoluzione.



VISITING VIGGIANO

THE CITY OF THE VIRGIN, HARP AND MUSIC

Viggiano, located along the western ridge of Alta Val d'Agri, in the west part of the province of Potenza in Basilicata, at an altitude of 1023 m asl, is a country strongly linked to its roots, to the Marian cult, to the popular music tradition (in particular to the harp), to the protection and enhancement of its territory and the products that nature offers but it is also a dynamic town, in continuous evolution and with a strong population growth.



- 1 Rassegna dell'Arpa Popolare Viggianese - allievi della scuola Civica dell'Arpa Popolare Viggianese
- 2 Uno dei numerosi portali di abitazione privata nel centro storico, rappresenta la casa di un musicante Viggianese. Tutti i portali sono opere posteriori al terremoto 1857
- 3 "Monumento in onore della Madonna, a perenne ricordo dei fedeli che nel corso dei secoli hanno portato sulle loro spalle la Regina e Patrona della Lucania". Inaugurato il 21/08/2016, alla presenza del Prefetto della casa Pontificia, è il primo monumento in bronzo più grande della Basilicata (collocazione Piazza Papa Giovanni XXIII)
- 4 Vista dell'Amministrazione Comunale e di Don Paolo, Rettore del Pontificio Santuario di Viggiano, dal Santo Padre a Roma per la benedizione delle tre campane installate sul campanile del Santuario del Sacro Monte di Viggiano. Per l'occasione il comune ha regalato al pontefice il bozzetto del "Monumento ai Portatori"
- 5 Festa del ferricello - V edizione
- 6 Gruppo folk di Viggiano "Lu chichirichi"
- 7 Viggiano e la Montagna Grande




Montagna Grande di Viggiano Località Rupi Rosse Piste da sci Piscina comunale

I LUOGHI

- MONUMENTI RELIGIOSI**
 - 1 CHIESA MADRE - SANTUARIO
 - 2 CHIESA DI S. ANTONIO
 - 3 CONVENTO DI S. MARIA DI GESÙ
 - 4 CHIESA DI S. SEBASTIANO
 - 5 CHIESA DI S. ROCCO
 - 6 CHIESA DI S. BENEDETTO
- PALAZZI STORICI E MUSEI**
 - 7 PALAZZO SANFELICE E CASA DEL CUSTODE
- SCAVI ARCHEOLOGICI E RUDERI**
 - 8 RESTI DI CASTELLO MEDIEVALE
 - 9 CHIESA DI S. MARIA LA PRETA
- EDIFICI PUBBLICI E MONUMENTI**
 - 10 PISCINA
 - 11 CAMPO SPORTIVO "COVIELLO"
 - 12 MONUMENTO AI PORTATORI
- ELEMENTI PAESAGGISTICI**
 - 13 MONTAGNA GRANDE E SANTUARIO
- PUNTO INFORMATIVO TURISTICO**



THE CITY OF THE VIRGIN, HARP AND MUSIC



www.comune.viggiano.pz.it
www.comuneviggiano.it
Pagina Facebook: Comune Viggiano



REGIONE BASILICATA



COMUNE DI VIGGIANO

ASSESSORATO ALLA CULTURA

ASSESSORATO AL TURISMO



Si ringraziano il Sig. Larocca e il Sig. Rago per la collaborazione fotografica.

Grafica: flordesign - Firenze

A peculiar, unexpected and unusual civilization of music originated between the eighteenth and twentieth century in Viggiano. A musical culture that from the height of the Apennine peaks was able to break into the Bourbon, Napoleonic and Habsburg cities, demolishing those images that wanted an archaic, wild and anachronistic South Italy. Between the nineteenth and twentieth centuries, street musicians reached the squares of the major cities of Europe and United States. Musicians from Viggiano were all over the world, from Russia to Cuba, Turkey, India, etc., and numerous photographs sent by the United States, London and Melbourne attest that the music of the inhabitants of Viggiano has spread almost everywhere. In the first decades of the twentieth-century popular tradition became professional. It is in this context that the important figures such as Leonardo and Giuseppe De Lorenzo, Albert and Victor Salvi, De Stefano, Francesco Miglionico etc. emerged, and they all had the privilege of performing in the most important orchestras and theaters in the world, including the Metropolitan in New York. The musical tradition of Viggiano made a big impression even on Giovanni Pascoli, when in 1884 the poet was appointed as commissioner at the local Boarding school "Silvio Pellico", and remembered in a letter addressed to Giosuè Carducci the presence of "harp music" all around, that makes Viggiano the Antissa of Lucania ". The musical tradition is alive and strong thanks to the establishment of the Viggiano School of Harp. This school is a Cultural Institute in which the students are committed every day to enhance the musical tradition through the study of the popular harp of Viggiano. The same students, with the support of the Municipal Administration, gave life to their first disc "Fremer l'arpa ho sentito per via..." and obtained important results by participating in various national and international competitions. Every year, in the first days of August, the "Review of the traditional harp" takes place in town; this year was the 11th edition.

VIGGIANO. STORIA DI MUSICA, MUSICANTI, MUSICISTI E LIUTAI

fonti: "Storie di musica, musicanti e liutai" di Enzo Vinicio Alliegro

"Una peculiare, inaspettata ed inusitata civiltà della musica è quella che si originò tra Settecento e Novecento a Viggiano. Una cultura musicale che dall'alto delle vette appenniniche seppe irrompere nelle città borboniche, napoleoniche, asburgiche demolendo quelle immagini che volevano il Sud Italia assolutamente arcaico e barbaro, selvaggio e anacronistico.

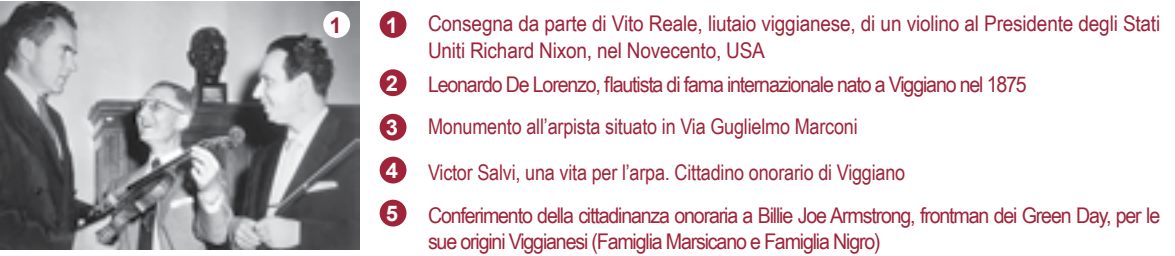
Tra Ottocento e Novecento i musicanti di strada raggiunsero le piazze delle maggiori città d'Europa e degli Stati Uniti. Richieste di passaporto e resoconti di ambasciatori italiani riferiscono di musicanti viggianesi incontrati in Russia, a Cuba, in Turchia, in India, ecc., mentre numerose fotografie inviate dagli Stati Uniti, da Londra, da Melbourne attestano che la musica dei viggianesi si è diffusa pressoché ovunque. Nei primi decenni del Novecento la tradizione popolare si professionalizza.

È in questo contesto che emersero le importanti figure di Leonardo e Giuseppe De Lorenzo, Albert e Victor Salvi, De Stefano, Francesco Miglionico, ecc. ed avranno il privilegio di esibirsi nelle orchestre e nei teatri più importanti del mondo, tra cui il Metropolitan di New York.

La tradizione musicale viggianese non lasciò indifferente neppure Giovanni Pascoli, quando nel 1884 il poeta venne nominato commissario d'esame presso il locale Convitto-Ginnasio "Silvio Pellico", e ricordò in una lettera indirizzata a Giosuè Carducci la presenza di «arpeggiamenti per tutto, che fanno di Viggiano l'Antissa della Lucania».

La tradizione musicale viggianese è viva e forte grazie alla costituzione della Scuola dell'Arpa Popolare Viggianese. Tale scuola è un Istituto Culturale nel quale gli allievi si impegnano quotidianamente nel valorizzare la tradizione musicale attraverso lo studio dell'arpa popolare viggianese. Gli stessi allievi con il sostegno dell'Amministrazione Comunale hanno dato vita al primo CD "Fremer l'arpa ho sentito per via..." ed hanno ottenuto importanti risultati partecipando a vari concorsi nazionali e internazionali.

Ogni anno, nei primi giorni di agosto, si svolge la "Rassegna dell'Arpa popolare viggianese" giunta alla XI Edizione.



- 1 Consegna da parte di Vito Reale, liutaio viggianese, di un violino al Presidente degli Stati Uniti Richard Nixon, nel Novecento, USA
- 2 Leonardo De Lorenzo, flautista di fama internazionale nato a Viggiano nel 1875
- 3 Monumento all'arpista situato in Via Guglielmo Marconi
- 4 Victor Salvi, una vita per l'arpa. Cittadino onorario di Viggiano
- 5 Conferimento della cittadinanza onoraria a Billie Joe Armstrong, frontman dei Green Day, per le sue origini Viggianesi (Famiglia Marsicano e Famiglia Nigro)



